

**WORLD WOMEN CONFERENCE-VIII  
&  
WORKSHOP & EXHIBITION BOOK**

**March 7-8, 2025 / Antalya, TÜRKİYE**

**EDITORS**

**Dr. Mahta SAREMİ  
Aslıhan ada**

**ISBN:979-8-89695-048-6**

[www.worldwomenconference.org](http://www.worldwomenconference.org)

# PHOTO GALLERY









# PERSONEL EXHIBITION

## CONTENTS

ARTIST	WORK	PAGE
<b>Serap ÜNAL</b>	BOTTLES	3
	PLURALITY	4
	ANATOLIA	5
	ANONYMOUS	6
	CYBELE	7
	CYBELE 1	8
	CYBELE 2	9
	MOTHERS ARE FULL	10
	MOTHERS ARE FULL 1	11

## Serap ÜNAL



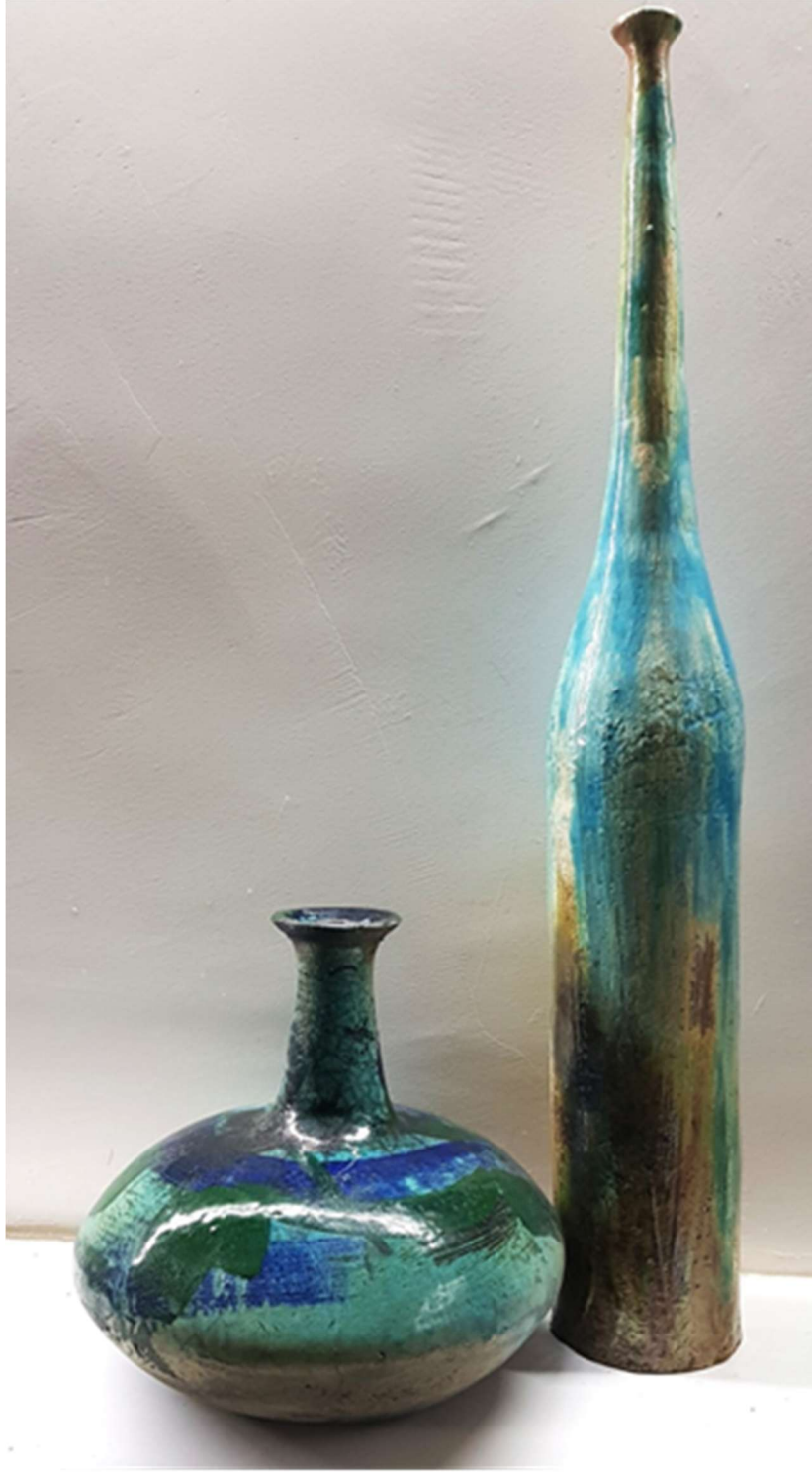
She completed her undergraduate education at KTU Turkish Language and Literature Department and Marmara University Fine Arts Faculty Ceramics and Glass Department, and completed her Master's degree and then her Doctorate at Marmara University Fine Arts Institute. She has national and international 41 articles and 98 presentations in her field. She has opened 13 solo exhibitions including “Press Museum-Istanbul, State Fine Arts Gallery (Atlas Cinema)-Istanbul, Antalya Archeology Museum, Provincial Directorate of Culture Exhibition Hall-Isparta, State Fine Arts Gallery-Burdur, İdil Biret-Serap Ünal, Concert-Solo Exhibition-SDÜ Congress Hall, Uludağ University Art Gallery-Bursa, Titanic Belux-Belek, Muratpaşa Municipality Foyer Exhibition Hall-Antalya,

Kaleiçi-Antalya, Maksem Cumhuriyet Art Gallery (Cistern)-Taksim-Istanbul, İzler Solo Exhibition, Galerim Art Gallery-Ankara Armada and Galerim Art Gallery-Gümüşlük-Bodrum”. She has also participated in 241 national and international artistic events and group exhibitions. She has taken part in artistic and academic events related to her field in many countries such as Cambodia, USA, Germany, Romania, Egypt, Ukraine, Spain, Belgium, Bulgaria, Kazan, Turkmenistan, Azerbaijan, Czech Republic and Japan. Her works are in various official and private collections in Turkey and abroad. She has 16 awards in her field. She has served as a project manager in 39 projects supported by official state institutions and organizations such as the European Union (EU), TÜBİTAK, BAKA. She also has a book titled “The Lakes Region in Anatolian Terracotta Culture” published by Archaeology and Art Publications. She continues her duties as Associate Professor at Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Head of the Ceramics and Glass Department, Director of the Ceramics Research and Application Center, and Head of the Archaeoceramics ASD.

Lisans eğitimini KTÜ Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü ile Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü’nde, Yüksek Lisans eğitimini ise Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü’nde tamamladı. Alanında ulusal ve uluslararası 41 makalesi ve 98 bildirisi bulunmaktadır. “Basın Müzesi-İstanbul, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi (Atlas Sineması)-İstanbul, Antalya Arkeoloji Müzesi, İl Kültür Müdürlüğü Sergi Salonu-Isparta, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi-Burdur, İdil Biret-Serap Ünal, Konser-Kişisel Sergi-SDÜ Kongre Salonu, Uludağ Üniversitesi Sanat Galerisi-Bursa, Titanic Belux-Belek, Muratpaşa Belediyesi Fuaye Sergi Salonu-Antalya, Kaleiçi-Antalya, Maksem Cumhuriyet Sanat Galerisi (Sarıç)-Taksim-İstanbul, İzler Kişisel Sergi, Galerim Sanat Galerisi-Ankara Armada ve Galerim Sanat Galerisi-Gümüşlük-Bodrum” olmak üzere 13 kişisel sergi açmıştır. Ayrıca ulusal ve uluslararası 241 sanatsal etkinliğe ve karma sergiye katılmıştır. Kamboçya, ABD, Almanya, Romanya, Mısır, Ukrayna, İspanya, Belçika, Bulgaristan, Kazan, Türkmenistan, Azerbaycan, Çek Cumhuriyeti ve Japonya gibi birçok ülkede alanıyla ilgili sanatsal ve akademik etkinliklerde yer almıştır.

Eserleri Türkiye ve yurtdışında çeşitli resmi ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Alanında 16 ödülü bulunmaktadır. Avrupa Birliği (AB), TÜBİTAK, BAKA gibi resmi devlet kurum ve kuruluşları tarafından desteklenen 39 projede proje yöneticisi olarak görev yapmıştır. Arkeoloji ve Sanat Yayınları tarafından yayınlanan “Anadolu Pişmiş Toprak Kültüründe Göller Bölgesi” adlı bir kitabı da bulunmaktadır. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Doçent, Seramik ve Cam Bölüm Başkanı, Seramik Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü ve Arkeoseramik ASD Başkanı olarak görevine devam etmektedir.





**Eserin Adı:** Bottles

**Tekniği:** Elle Şekillendirme, Raku pişirimi.

**Fiziksel Boyutu:** 70x11cm. 30x26cm

**Yapım Yılı:** 2024

**Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi):** Bu eser, doğanın renkleri ve formlarından ilham alarak seramik sanatında zarif bir denge kurar. Yeşil ve mavi tonları, suyun ve doğanın huzur verici derinliklerini simgelerken, yzeydeki dokular ise zamanın izlerini ve toprağın deđiŐkenliđini yansıtır. YumuŐak hatlarıyla bu vazo, doğanın ve insanın birleŐim noktasını arar; yaŐamın dđngsünü, bir akıŐ ve dđnüşüm hareketiyle temsil eder. Fırınlanmış seramik yzeyindeki renklerin karmaŐıklıđı, izleyiciyi hem estetik hem de duygusal bir yolculuğa çıkarırken, doğanın Őekillerine olan derin bağımızı hatırlatır."



**Eserin Adı:** Çokluk

**Tekniği:** Elle şekillendirme, Raku pişirim.

**Fiziksel Boyutu:** 70x11, 75x11, 73x11cm.

**Yapım Yılı:** 2024

**Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi:** Bu eser, doğanın döngüselliğini ve dönüşüm sürecini simgeleyen özgün bir seramik formudur. Yüzeyde kullanılan dokusal detaylar ve renk geçişleri, doğadaki aşınma, yeniden doğuş ve değişimi yansıtır. Geleneksel seramik teknikleriyle çağdaş bir anlatım dili buluşturan eser, hem estetik hem de kavramsal olarak izleyiciye farklı okumalar sunmaktadır.



**Eserin Adı:** Anadolu

**Tekniği:** Elle Şekillendirme, Sır

**Fiziksel Boyutu:** 36x 44cm.

**Yapım Yılı:** 2024

**Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi:** Bu eser, geçmişin izlerini taşıyan kadim bir sembolizmle günümüze dair bir bakış açısı sunuyor. Dış çerçevede yer alan mavi geometrik desenler, Anadolu'nun geleneksel motiflerini ve köklü kültürünü yansıtırken, iç kısımdaki figür iki ayrı bireyi birleştiren bir bütünlük ve birlikteliği simgeliyor. İki figür, kadının toplumsal gücünü, birbirine duyduğu bağlılık ve dayanışmayı ifade eder. Ortadaki yuvarlak şekil, bir zaman kapsülü gibi geçmişten gelen, bugüne kadar süregelen bağları simgelerken, altındaki taş yapılar ise bu temelin sağlamlığını, kültürün sürdürülebilirliğini temsil eder. Bu eser, zamanlar arası bir köprü kurar, geçmişin değerleriyle günümüz arasında bir bağ oluşturur.



**Eserin Adı:** İsimsiz

**Tekniği:** Elle Şekillendirme, Raku Pişirimi

**Fiziksel Boyutu:** 30x26 cm.

**Yapım Yılı:** 2024

**Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi:** Bu seramik eser, doğanın zarif formlarından ilham alarak, suyun, gökyüzünün ve toprağın renklerini bir araya getirir. Farklı yüksekliklerdeki formlar, bu unsurların birbirine karışan ve birbirini besleyen enerjisini simgeler. Geniş ve yuvarlak formlar, hayatın yuvarlaklığı ve döngüsellığı üzerine bir hatırlatmadır, daralan form ise bu döngüdeki sürekli değişimi ve evrimi simgeler. Yeşil, mavi ve kahverengi tonlarındaki renk geçişleri, doğanın sakinliğini ve dinamizmini bir arada taşır. Eser, insanın doğa ile olan derin bağını ve bu bağın getirdiği huzuru temsil eder.



**Eserin Adı:** Kibele

**Tekniği:** Elle Şekillendirme, Krakle Sır

**Fiziksel Boyutu:** 54 x 38 cm.

**Yapım Yılı:** 2023

**Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi):** İki figür arasındaki benzerlik, hem birbirine bağlılık hem de tekil bir kimlik inşası arasındaki dengeyi gösterir. Her bir figür, zamanın ruhunu ve geçmişin mirasını modern bir bakış açısıyla günümüze taşır. Kadınların hem geçmişi hem de geleceği şekillendiren gücünü kutlar, onları hem toprağın hem de toplumun temel taşı olarak yüceltir.



**Eserin Adı:** Kibele 1

**Tekniği:** Elle Şekillendirme, Krakle Sır

**Fiziksel Boyutu:** 47x 37 cm.

**Yapım Yılı:** 2024

**Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi:** Bu seramik eser, insan-doğa etkileşiminin zamansız bir anlatımıdır. Formun yalın ama güçlü duruşu, toprağın şekillendirilme sürecini ve sanatçının ona kattığı ruhu gözler önüne serer. Yüzeydeki dokusal detaylar, doğal aşınmaların ve zamanın bıraktığı izleri yansıtırken, eserin renk paleti de doğanın elementleriyle bütünleşen bir harmoni sunar. El işçiliğinin derin izlerini taşıyan bu eser, geçmişin izlerini günümüzle birleştirerek izleyiciye farklı bir perspektif sunmayı amaçlamaktadır.



**Eserin Adı:** Kibele 2

**Tekniği:** Elle Şekillendirme, Krakle Sır

**Fiziksel Boyutu:** 4 cm.7 x 37

**Yapım Yılı:2023 Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi:** gözlerin insanlık tarihindeki sembolik gücünü ve Anadolu'nun kadim kültürlerinden aldığı izleri yansıtır. Siyah ve altın tonları, hem modern hem de gelenekselin birleşimini simgelerken, çatlaklı sırlı yüzeyler geçmişin izlerini ve zamanın geçişini vurgular. Göz figürleri, hem koruyucu bir bakışı hem de kadın kimliğinin derinliğini anlatır. Eser, kadının gücünü ve gözlemleriyle dünyayı şekillendiren rolünü simgeliyor. Bu figürler, aynı zamanda toplumsal hafızayı, gelenekleri ve kadınların tarihsel anlamını taşıyan birer işaret olarak varlık gösteriyor. Hem mistik hem de anlamlı bir yolculuğun kapılarını aralar.

Gözlerin insanlık tarihindeki sembolik gücünü ve Anadolu'nun kadim kültürlerinden aldığı izleri yansıtır. Siyah ve altın tonları, hem modern hem de gelenekselin birleşimini simgelerken, çatlaklı sırlı yüzeyler geçmişin izlerini bize ulaştırır.



**Eserin Adı:** Ana - Dolu

**Tekniği:** Elle Şekillendirme, Sırlı

**Fiziksel Boyutu:** 102 x 23 cm, 117 x25 cm.,113 x 28 cm.

**Yapım Yılı:** 2023

**Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi):** Bu eser, hem Anadolu'nun derin tarihine hem de kadının toplumdaki güçlü rolüne dair güçlü bir anlatı sunuyor. Üç figür, geleneksel başlıkları ve kıyafetleriyle, geçmişin ve günümüzün birleşimini simgeliyor. Şekil ve form, kadının zarafetini ve dinginliğini yansıtırken, geometrik desenlerle işlenen detaylar, kültürel mirası ve kadının toplumdaki sürekli varlığını simgeliyor.





**Eserin Adı:** Ana – Dolu 1

**Tekniği:** Elle Şekillendirme

**Fiziksel Boyutu:** 102 x 23 cm. 113 x 24 cm.

**Yapım Yılı:** 2023

**Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi:** Hem Anadolu'nun derin tarihine hem de kadının toplumdaki güçlü rolüne dair güçlü bir anlatı sunuyor. İki figür, geleneksel başlıkları ve kıyafetleriyle, geçmişin ve günümüzün birleşimini simgeliyor. Şekil ve form, kadının zarafetini ve dinginliğini yansıtırken, geometrik desenlerle işlenen detaylar, kültürel mirası ve kadının toplumdaki sürekli varlığını simgeliyor.

# MIXED ART EXHIBITION

## CONTENTS

ARTIST	WORK	PAGE
Fazilet ÖZDEMİR	PAVLONYA	12
Serap ÜNAL	TULIPS	15
Ayşe Melike BİRCAN	BLACK AND WHITE	17
Neşe AĞKURT	ESMA'ÜL HÜSNA- EL-RAUF	18

# Fazilet ÖZDEMİR



1974 yılında Samsun'da doğdu. 1997 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi Çini Bölümü'nde üç yıl eğitim aldı. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Programı'nda yüksek lisans eğitimine başladı.

2024 yılında, "*Takkeci İbrahim Ağa Camii Çinilerinin Renk, Motif ve Kompozisyon Olarak İncelenmesi*" başlıklı yüksek lisans tezini tamamladı. Çalışmalarıyla yurt içinde ve yurt dışında birçok karma sergiye katıldı. Hâlen atölyesinde sanat çalışmalarına devam etmektedir.

Born in Samsun in 1974, she graduated from Marmara University Faculty of Theology in 1997. She received three years of training in the Tile Department at Küçükçekmece Traditional Arts Academy. She then began her master's studies in the Traditional Turkish Arts Program at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University Graduate Institute.

In 2024, she completed her master's thesis titled "*An Analysis of the Colors, Motifs, and Composition of the Tiles in Takkeci İbrahim Ağa Mosque.*" She has participated in numerous group exhibitions both in Turkey and abroad. She continues her artistic work in her studio.



**Eserin Adı:** Pavlonya  
**Tekniği:** Sır altı rlyef  
**Fiziksel Boyutu:** 30x48  
**Yapım Yılı:** 2025

**Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi:**

Pavlonya ağacı mayıs ayı geldiğinde hoş kokusu, mor renkli salkım çiçekleriyle bahçeleri süslemektedir.

Pavlonya görsel zenginliğinin yanında bulunduğu ortama çabucak uyum sağlaması, hızlı büyümesi, evre kirliliği ile mücadelede güçlü olmasıyla tercih edilmektedir.

Tarihimizin her döneminde kadınların bulunduğu ortamı güzelleştirdiği görülmektedir. Bulunduğu ortama değer katan kadın gücünü hiçbir zaman kaybetmeyip zorlu koşullarda ayakta kalmayı başarmaktadır. Pavlonya, güçlü ve alışkan kadının ağacıdır.

Palvonya ağacının doğal güzelliği ve kadının güçlü yanlarını vurgulamak için ini çamurunda rölyef ve sır altı teknikleri kullanılarak eser hazırlanmıştır.

# Serap ÜNAL



She completed her undergraduate education at KTU Turkish Language and Literature Department and Marmara University Fine Arts Faculty Ceramics and Glass Department, and completed her Master's degree and then her Doctorate at Marmara University Fine Arts Institute. She has national and international 41 articles and 98 presentations in her field. She has opened 13 solo exhibitions including “Press Museum-Istanbul, State Fine Arts Gallery (Atlas Cinema)-Istanbul, Antalya Archeology Museum, Provincial Directorate of Culture Exhibition Hall-Isparta, State Fine Arts Gallery-Burdur, İdil Biret-Serap Ünal, Concert-Solo Exhibition-SDÜ Congress Hall, Uludağ University Art Gallery-Bursa, Titanic Belux-Belek,

Muratpaşa Municipality Foyer Exhibition Hall-Antalya, Kaleiçi-Antalya, Maksem Cumhuriyet Art Gallery (Cistern)-Taksim-Istanbul, İzler Solo Exhibition, GaleriM Art Gallery-Ankara Armada and GaleriM Art Gallery-Gümüşlük-Bodrum”. She has also participated in 241 national and international artistic events and group exhibitions. She has taken part in artistic and academic events related to her field in many countries such as Cambodia, USA, Germany, Romania, Egypt, Ukraine, Spain, Belgium, Bulgaria, Kazan, Turkmenistan, Azerbaijan, Czech Republic and Japan. Her works are in various official and private collections in Turkey and abroad. She has 16 awards in her field. She has served as a project manager in 39 projects supported by official state institutions and organizations such as the European Union (EU), TÜBİTAK, BAKA. She also has a book titled “The Lakes Region in Anatolian Terracotta Culture” published by Archaeology and Art Publications. She continues her duties as Associate Professor at Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Head of the Ceramics and Glass Department, Director of the Ceramics Research and Application Center, and Head of the Archaeoceramics ASD.

Lisans eğitimini KTÜ Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü ile Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü’nde, Yüksek Lisans eğitimini ise Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü’nde tamamladı. Alanında ulusal ve uluslararası 41 makalesi ve 98 bildirisi bulunmaktadır. “Basın Müzesi-İstanbul, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi (Atlas Sineması)-İstanbul, Antalya Arkeoloji Müzesi, İl Kültür Müdürlüğü Sergi Salonu-Isparta, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi-Burdur, İdil Biret-Serap Ünal, Konser-Kişisel Sergi-SDÜ Kongre Salonu, Uludağ Üniversitesi Sanat Galerisi-Bursa, Titanic Belux-Belek, Muratpaşa Belediyesi Fuaye Sergi Salonu-Antalya, Kaleiçi-Antalya, Maksem Cumhuriyet Sanat Galerisi (Sarnıç)-Taksim-İstanbul, İzler Kişisel Sergi, GaleriM Sanat Galerisi-Ankara Armada ve GaleriM Sanat Galerisi-Gümüşlük-Bodrum” olmak üzere 13 kişisel sergi açmıştır. Ayrıca ulusal ve uluslararası 241 sanatsal etkinliğe ve karma sergiye katılmıştır. Kamboçya, ABD, Almanya, Romanya, Mısır, Ukrayna, İspanya, Belçika, Bulgaristan, Kazan, Türkmenistan, Azerbaycan, Çek Cumhuriyeti ve Japonya gibi birçok ülkede alanıyla ilgili sanatsal ve akademik etkinliklerde yer almıştır. Eserleri Türkiye ve yurtdışında çeşitli resmi ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Alanında 16 ödülü bulunmaktadır. Avrupa Birliği (AB), TÜBİTAK, BAKA gibi resmi devlet kurum ve kuruluşları tarafından desteklenen 39 projede proje yöneticisi olarak görev yapmıştır.

Arkeoloji ve Sanat Yayınları tarafından yayınlanan “Anadolu Pişmiş Toprak Kültüründe Göller Bölgesi” adlı bir kitabı da bulunmaktadır. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Doçent, Seramik ve Cam Bölüm Başkanı, Seramik Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü ve Arkeoseramik ASD Başkanı olarak görevine devam etmektedir.



**Eserin Adı:** TULIPS

**Tekniği:** Seramik Elle Şekillendirme

**Fiziksel Boyutu:** 30ø

**Yapım Yılı:** 2024

**Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi:** Lale, sanatsallığıyla dokumada, mimaride, ahşap, metal, taş işlemeciliğinde gerek kabartma gerekse yüzey bezemelerinde karşımıza çıktığı gibi özellikle de iki boyutlu olarak seramik yüzeylerde tüm zarafeti ile kendini göstermektedir. Lale figürleri, Türk çini sanatında genel olarak yarı stilize bir üslupla betimlenmiştir. Çini sanatı, günümüzde de kültürel kapsamda benzer üslup ve yöntemlerle Kütahya ve İznik merkezli üretilerek yaşatılmaktadır. Tarihsel ve kültürel değere sahip bu önemli Türk motifi, çağdaş seramik sanatında da yerini alarak estetik kapsamda kendini göstermeye devam etmektedir. Birçok seramik sanatçısının modern sanat anlayışında lale yorumlamaları, ulusal bir figür olarak kabul gören laleye asırlardır süregelen bir kültür mirasımızın uzantısı olarak farklı açılardan değer katmaktadır.

# Ayşe Melike BİRCAN



Lisans eğitimini Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümünde tamamlayıp, Yüksek Lisans eğitimine Süleyman Demirel Üniversitesi Disiplinlerarası Arkeoseramik bölümünde olup, Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.

She completed her undergraduate education at Bilkent University, Department of Fine Arts, and her postgraduate education at Süleyman Demirel University, Department of Interdisciplinary Archaeoceramics. She currently works as a Research Assistant at Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics and Glass.



**Eserin Adı:** BLACK AND WHITE

**Tekniği:** Çini-Fırça Dekor

**Fiziksel Boyutu:** 40ø

**Yapım Yılı:** 2024

**Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi:** Siyah-beyaz çini çalışması geleneksel sanatın derinliklerinden beslenerek modern bir bakış açısıyla şekillendirilmiştir. Siyah ve beyaz arasındaki zıtlıklar, hayatın içindeki dengeyi, karmaşayı ve huzuru betimlerken her çizgi ve gölge izleyiciyi zamansız bir yolculuğa davet etmektedir.



# Neşe AĞKURT



Erzurum'da dünyaya geldi. Temel eğitimini Erzurum'da tamamladıktan sonra 2006 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları bölümünden mezun oldu. 2011 yılında Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı'ndan yüksek lisans eğitimini tamamladı. Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Programı'nda doktora eğitimini tamamladı. 2011- 2024 yılları arasında Gaziantep Üniversitesi Naci TOPÇUOĞLU MYO'da çalışmış, 2024 yılından beri Gaziantep Üniversitesi Teknik Meslek Yüksekokulu'nda El Sanatları Bölümü/Mimari Dekoratif Sanatlar programında öğretim görevlisi doktor olarak çalışmaktadır.

She was born in Erzurum. After her basic education in Erzurum, she graduated from Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Art in 2006. In 2011, she completed her master's degree at Atatürk University, Institute of Social Sciences, Department of Traditional Turkish Arts. She completed her doctoral studies at Yıldız Technical University, Institute of Social Sciences, Department of Art and Design. From 2011 to 2024, she worked at Naci TOPÇUOĞLU Vocational School of Gaziantep University, and since 2024, she has been working as a lecturer in the Handicraft/Architectural Decoration Department at Gaziantep University Technical Vocational School.



**Eserin Adı:** ESMA'ÜL HÜSNA- EL-RAUF

**Tekniği:** Halkar Tekniği

**Fiziksel Boyutu:** 60x45cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Eser Hakkında Tanıtıcı Bilgi:** Hat sanatı ile yazılmış Allah'ın 99 isminden biri olan "El-Rauf" ismi Tezhip sanatında uygulanan halkar tekniği ile etrafı tezyin edilmiştir.